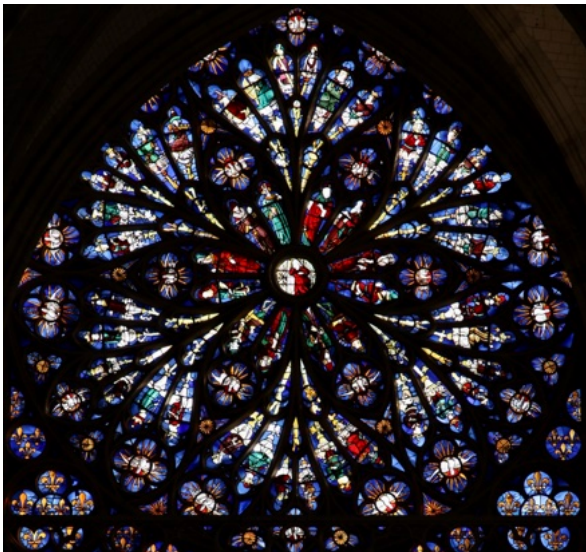


L'arbre de Jessé



Saint-Ouen de Rouen



La rose du bras sud du transept.

Selon le Vocabulaire de l'architecture, “une rose est une baie circulaire à réseau évoquant le dessin d'une fleur”. Celle du bras sud du transept de Saint-Ouen mesure 8,50 m de diamètre (voir image en pleine page 4). Son mag-

nifique réseau flamboyant rayonne autour d'un oculus central ; il se compose d'un premier cercle de six pétales en forme d'amande entre lesquels se déploie un second cercle constitué de six paires de pétales curvilignes encadrant chacune un pétale droit. Tous ces pétales sont eux-mêmes divisés par un réseau secondaire en deux ou trois compartiments se terminant par un quadrilobe. Des oculi et des quinte-feuilles ajourent les écoinçons, c'est-à-dire les parties situées en dehors du cercle de la rose, en bas à droite et à gauche.

Cette rose est l'œuvre d'Alexandre de Berneval “maistre des œuvres de machonnerie [...] de ceste église” dont la pierre tombale est conservée dans la chapelle du chœur de Saint-Ouen dédiée à sainte Cécile. Il est représenté sur cette pierre en train de tracer avec un compas un segment de cette rose. L'épithaphe qui y est gravée précise qu'il “trespassa l'an de grace mil CC-CCXL, le Ve jour de janvier”. Comme l'année commençait alors à Pâques, il est mort le 5 janvier 1441.

Le vitrail de la rose a été réalisé entre 1467 et 1483, grâce aux libéralités

du cardinal Guillaume d'Estouteville, abbé de Saint-Ouen de 1462 à sa mort en 1483. Il représente un Arbre de Jessé, c'est-à-dire la généalogie du Christ à partir du patriarche Jessé. Cette généalogie est fondée sur la prophétie d'Isaïe (11, 1-2) : “Un rameau sortira de la souche de Jessé, père de David, un rejeton jaillira de ses racines. Sur lui reposera l'esprit du Seigneur” et sur le début de l'évangile de saint Matthieu (1, 1-17) qui donne la généalogie du Christ, “fils de David, fils d'Abraham”.



Oculus central : Jessé assis endormi.

C'est à l'abbaye de Saint-Denis vers 1140, sous l'abbatiat de Suger, que

ce thème iconographique a été utilisé pour la première fois dans un vitrail. Jessé est couché et il dort. À Saint-Ouen, l'œuvre s'apparente aux arbres de Jessé des vitraux de Saint-Maclou (vers 1470) et de Saint-Godard (1506). Jessé endormi n'est pas couché mais il est assis sur un trône d'où part un enchevêtrement de branches ; la tête appuyée sur une main, il songe à sa glorieuse descendance qui conduit à la Vierge Marie et au Christ. La scène étant représentée sur la verrière d'une rose, ce qui est unique, le patriarche se trouve dans l'oculus central.



Deux des douze prophètes.

Il est entouré de douze prophètes qui ont annoncé la venue du Messie,

groupés deux par deux dans chaque pétale en forme d'amande du premier cercle ; ils tiennent un rouleau ou un livre dans la main. Trente-quatre rois de la tribu de Juda, ancêtres de Marie et de Joseph, les parents du Christ, sont représentés dans les pétales du second cercle. Portant sceptres et couronnes, ils apparaissent en buste dans les corolles de grandes fleurs dont les tiges partent de Jessé. Au sommet, à droite du roi David qui joue de la harpe, le Christ portant sa Croix se tient debout à côté de sa mère, la Vierge Marie.



Le Christ et la Vierge Marie.

Le maître verrier a fait figurer dans les quadrilobes de tous les pétales

vingt-quatre colombes nimbées et entourées de rayons lumineux qui symbolisent l'Esprit Saint. Dans les triangles et les trèfles du réseau de la rose, vingt-quatre soleils évoquent la lumière de Dieu. Enfin, des fleurs de lys, symboles de la pureté de la Vierge Marie, décorent les quinte-feuilles et les oculi des écoinçons.

Ce vitrail exceptionnel a été déposé au début de l'année 2022 ; il est actuellement en cours de restauration à la manufacture Vincent-Petit de Troyes. Le nettoyage du vitrail devrait permettre de raviver les couleurs des habits des prophètes et des rois de la tribu de Juda ; la suppression des plombs de casse devrait aussi redonner toute leur beauté à certains visages. D'ores et déjà du verre incolore a pris la place du vitrail de la rose. Lorsque celui-ci reviendra de Troyes, au cours de l'année 2024, il sera remonté à l'intérieur de l'édifice, devant le verre incolore qui le protégera désormais des intempéries.^[1]

Henry Decaëns

¹Un financement participatif de 500 000 euros a été lancé par Rouen Tourisme pour la restauration de ce vitrail. Les chèques sont à libeller à l'ordre de la Fondation du patrimoine et envoyés ou déposés à Rouen Tourisme (Musée des Beaux-Arts, Esplanade Marcel Duchamp, 76000 Rouen. Tél. 02 32 08 32 40 Mail : accueil@rouentourisme.com). Un reçu fiscal vous sera adressé. Merci à l'avance de votre aide.



L'arbre de Jessé à l'Abbatiale St-Ouen de Rouen.

Les concerts du Dimanche



Saint-Ouen de Rouen

La mécanique du prestigieux grand orgue de l'Abbatiale, livré par la maison Cavallé-Coll en 1890 nécessite d'être intégralement déposée et révisée. Tout comme le reste de l'instrument, cette mécanique est d'origine et présente des points d'usure importants accompagnés de casses de plus en plus fréquentes dans la transmission entre les claviers et les sommiers. Ce chef d'œuvre de rationalité et de complexité est constitué de plusieurs milliers d'éléments. La réfection des peaux d'agneau permettant l'étanchéité des grands réservoirs d'air devient également indispensable au bon fonctionnement du grand orgue.

L'association soutient le projet de restauration de la mécanique et des réservoirs. Elle souligne également l'importance de veiller à la préservation de l'harmonisation de l'instrument inchangée depuis 1890 qui constitue une valeur patrimoniale et artistique inestimable.



“*L'Orgue à la Michel-Ange*”, ce sont les mots que Charles-Marie Widor lui-même utilisera pour décrire le grand orgue de Saint-Ouen le jour de son inauguration en 1890.

C'est son harmonie sublime et son équilibre sonore sans pareille qui con-

Bulletin – Novembre 2023

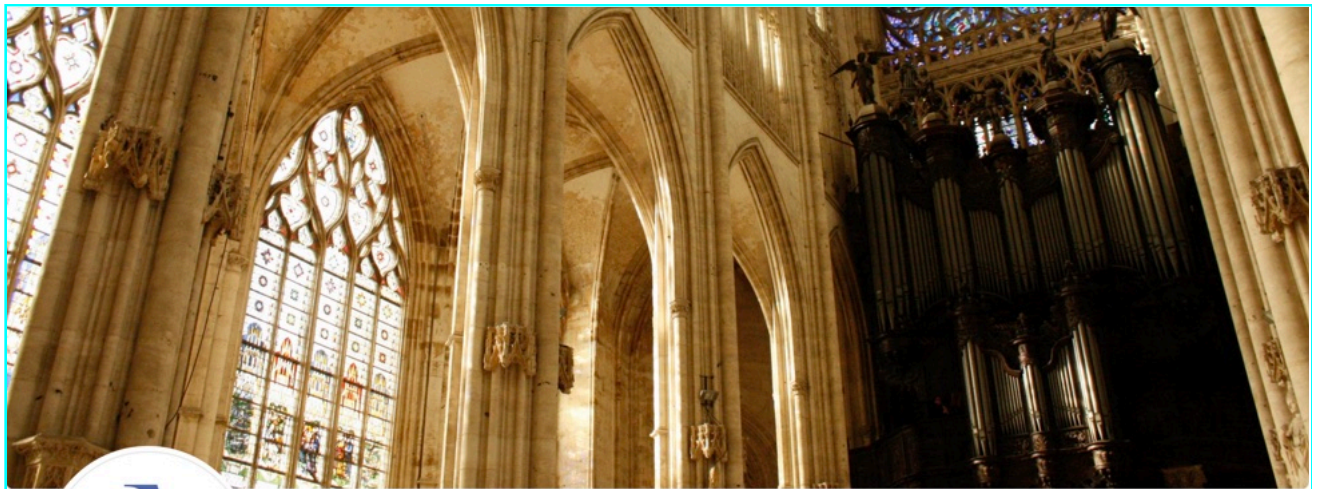
tribuent à sa reconnaissance mondiale, en tant que témoin et joyau de la facture d'orgue de la fin du 19ème siècle. (Le Cavallé-Coll de l'Abbatiale

St-Ouen de Rouen reste à ce jour parmi les instruments les plus enregistrés au monde.)

Pour faire connaître l'instrument au plus grand nombre et sensibiliser toutes celles et ceux qui pourront contribuer à la collecte des fonds nécessaires aux travaux évoqués ci-avant, l'Association proposera à partir de janvier 2014 un concert hebdomadaire le dimanche à 17h00.

Réservez le lundi premier janvier 2024 à 17:00 pour le lancement de ces concerts. François Ménissier et Jean-Baptiste Monnot, deux organistes dont les activités musicales rayonnent à l'international, ouvriront cette série de concerts.

Les membres de l'Association seront tenus informés de la programmation et bénéficieront d'un tarif réduit aux '*Concerts du Dimanche à l'Abbatiale St-Ouen*'.



Association de l'Abbatiale Saint-Ouen de Rouen

Cliquez sur l'image pour nous rejoindre sur Facebook.

En cliquant [ici](#), rejoignez-nous et devenez membre.
Ou complétez et retournez le bulletin d'adhésion ci-après.

Bulletin d'adhésion / Don

A retourner à l'association, dûment complété et accompagné du montant de l'adhésion et/ou du don

Adresse d'envoi : ASSOCIATION DE L'ABBATIALE SAINT-OUEN DE ROUEN,
5 Square de Guyenne 76240 Bonsecours

Nom / Prénom :
Adresse complète :
Code postal et ville :
Téléphone fixe :
Portable :
Adresse e-mail :

Je souhaite adhérer à l'association , et verse la cotisation annuelle de 10€ (dix euros)

Je souhaite faire une adhésion/don à l'association d'un montant de :

20€ 30€ 40€ 50€ ou plus (montant à mentionner)

Chèque (à libeller à l'ordre de l' ASSOCIATION DE L'ABBATIALE SAINT-OUEN DE ROUEN)

Espèces

Virement (ASSOCIATION DE L'ABBATIALE SAINT-OUEN DE ROUEN, 5 Square de Guyenne
76240 Bonsecours IBAN : FR76 1830 6000 1036 1232 2651 213 BIC : AGRIFRPP883)

En adhérant à l'association, vous nous aidez à promouvoir le rayonnement et la sauvegarde de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen.

Date :
Signature :

Merci pour votre soutien !

..

En adhérant à l'association, vous consentez au recueil et au traitement de vos données à caractère personnel, afin d'être inscrit.e au registre des adhérents. Vous autorisez également l'association à communiquer avec vous afin de vous informer des dernières actualités de l'association, de ses actions et ses appels aux dons, ainsi qu'au sujet de votre cotisation. Vos données sont conservées pendant toute la durée de votre adhésion. Conformément au règlement applicable en matière de données à caractère personnel, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, de limitation du traitement, d'effacement et de portabilité de vos données, que vous pouvez exercer en contactant l'association, en précisant vos nom, prénom et adresse.